

## Реферат

Хвещкович Виолетта Казимировна

### **«Инновационные методы организации музейного пространства (на примере творческого наследия Наполеона Орды)»**

*Ключевые слова:* коммуникация, культура участия, музейные практики, эдьютэймент, медиация, музеефикация, музей веб.2.0.

*Актуальность:* изучение инновационных методов организации музейного пространства и внедрение их в белорусскую музейную сферу.

*Цель исследования:* разработка подходов к организации музейного пространства на примере использования творческого наследия Наполеона Орды.

*Объектом исследования:* реализованные современные музейные проекты.

*Предметом исследования:* тенденции в развитии инновационных методов организации музейного пространства.

*Методы исследования:* исследование проводилось с помощью общенаучных (описание, обобщение, анализ) и специально-исторических методов.

*Выводы и рекомендации:* в результате проведенного исследования описываются основные реализованные современные музейные практики и тенденции их развития. Также показаны основные принципы организации музейного пространства на примере разработанных проектов в 2 D графике для музеефикации творческого наследия Н. Орды, как авторская попытка представления инноваций в музейной практике белорусской реалии. Материалы данного исследования можно использовать для реализации музейных проектов в историко-художественных музеях, также для ознакомления с основными современными тенденциями в музейной сфере.

*Структура работы:* работа состоит из введения, трех глав, списка использованной литературы, приложения. В работе использовано 41 иллюстрация. Объем работы составляет 80 стр.

## **Abstract**

Hvetskovich Violetta Kazimirovna

### **«Innovative methods of organizing the museum space (for example, the creative heritage of Napoleon Orda) »**

*Keywords:* communication, culture of participation, museum practice edyuteyment, mediation, museumification, veb.2.0 Museum.

*Actuality:* explore innovative ways of organizing the museum space and their implementation in the Belarusian museum field.

*Objective:* Development of approaches to the museum space using the example of the creative heritage of Napoleon Orda.

*The object of research:* the modern museum projects implemented.

*The subject of the research:* trends in the development of innovative methods of organizing the museum space.

*Methods:* the study was conducted by a general scientific (description, synthesis, analysis) and special historical methods.

*Conclusions and recommendations:* the study describes the main implemented modern museum practices and their development trends. Also shown are the basic principles of museum space on the example of the developed projects in the 2 D graphics for museumification creative heritage N. Horde as the author's attempt to presentation of innovations in museum practice Belarusian realities. The material in this study can be used to implement projects in the museum of historical and art museums, and to familiarize themselves with the main current trends in the museum field.

*Structure:* work consists of an introduction, three chapters, bibliography, annexes. We used 41 illustration. The amount of work is 80 pages.

## **Рэферат**

Хвецкович Віялета Казіміраўна

### **«Інавацыйныя метады арганізацыі музейнай прасторы (на прыкладзе творчай спадчыны Напалеона Орды)»**

*Ключавыя словы:* камунікацыя, культура ўдзелу, музейныя практыкі, эдыютэймент, медыяцыя, музеефікацыя, музей веб.2.0.

*Аktуальнасць:* вывучэнне інавацыйных метадаў арганізацыі музейнай прасторы і ўкараненне іх у беларускую музейную сферу.

*Мэта даследавання:* распрацоўка падыходаў да арганізацыі музейнай прасторы на прыкладзе выкарыстання творчай спадчыны Напалеона Орды.

*Аб'ектам даследавання:* рэалізаваныя сучасныя музейныя праекты.

*Прадметам даследавання:* тэндэнцыі ў развіцці інавацыйных метадаў арганізацыі музейнай прасторы.

*Метады даследавання:* даследаванне праводзілася з дапамогай агульнанавуковых (апісанне, абагульненне, аналіз) і спецыяльна-гістарычных метадаў.

*Высновы і рэкамендацыі:* у выніку праведзенага даследавання апісваюцца асноўныя рэалізаваныя сучасныя музейныя практыкі і тэндэнцыі іх развіцця. Таксама паказаны асноўныя прынцыпы арганізацыі музейнай прасторы на прыкладзе распрацаваных праектаў у 2 D графіку для музеефікацыі творчай спадчыны Н. Орды, як аўтарская спроба прадстаўлення інавацый у музейнай практыцы беларускай рэаліі. Матэрыялы дадзенага даследавання можна выкарыстоўваць для рэалізацыі музейных праектаў у гісторыка-мастацкіх музеях, таксама для азнаямлення з асноўнымі сучаснымі тэндэнцыямі ў музейнай сферы.

*Структура працы:* праца складаецца з ўвядзення, трох кіраўнікоў, спісу выкарыстанай літаратуры, прыкладання. У працы выкарыстана 41 ілюстрацыя. Аб'ём працы складае 80 стар.